

ZARZĄDZENIE numer 09/ES/2020
REKTORA UCZELNI LINGWISTYCZNO-TECHNICZNEJ
W PRZASNYSZU

z dnia 28 kwietnia 2020 roku

w sprawie: formatu prac dyplomowych w ULT w Przasnyszu

Na podstawie §16 pkt.1 ust.1-2 Statutu ULT w Przasnyszu z dnia 23 marca 2020 r.,
stanowi się, co następuje:

§1

Wprowadza się aktualizację do ujednoliconego formatu prac dyplomowych w Uczelni Lingwistyczno-Technicznej w Przasnyszu:

1. Praca dyplomowa (zarówno licencjacka, jak i magisterska) oprawiona jest w miękką okładkę w kolorze granatowym lub czarnym. Jest trwale zszyta, bez metalowych lub plastikowych grzbietów.
2. Formatowanie tekstu pracy dyplomowej:

Marginesy:

- lewy: 3.5 cm (2.5 cm + 1 cm na oprawę)
- prawy: 2.5 cm
- górny: 2.5 cm
- dolny: 2.5 cm

W przypadku kopii dla potrzeb archiwum o druku dwustronnym należy zastosować marginesy lustrzane na oprawę.

Czcionka:

**W CAŁEJ PRACY DYPLOMOWEJ OBOWIĄZUJE CZCIONKA TIMES
NEW ROMAN**

- strona tytułowa: imię i nazwisko autora i promotora oraz miejsce i rok 14 pkt, tytuł pracy (pogrubienie, wielkie litery, wycentrowany) 18 pkt; rozmieszczenie informacji na stronie tytułowej (niezależnie od języka tytułu) zgodnie z wzorcem w załączniku
- tytuły rozdziałów (pogrubienie, wielkie litery) – 16 pkt, zawsze od nowej strony, wycentrowany.

- tytuły podrozdziałów (pogrubione) – 14 pkt, w tekście, wycentrowane,
- tytuły punktów (pogrubione) – 12 pkt, do lewej
- w tytułach nie stawia się kropki,
- tekst podstawowy – 12 pkt – wyjustowany,
- format papieru – A-4
- obowiązuje wydruk jednostronny
- **UWAGA!** 1 egzemplarz dla dziekanatu wydruk dwustronny,
- numer strony – 11 pkt (cyfry arabskie, na dole strony, do prawej),
- numeracja stron: pierwsza i druga strona to strony tytułowe – **nienumerowane**, pozostałe strony numerowane (obowiązuje numeracja ciągła, tj. kolejna strona opatrzona jest nr 3).

Format tekstu:

- standardowo obowiązuje ilość 3600 znaków na stronę (w tym spacje)
- wyrównywanie: treść wyjustowana
- spis treści – do lewej
- wcięcia (pierwszy wiersz akapitu) 1,25 cm, obowiązkowo tej samej wielkości (ustawienie standardowe),
- odstęp między liniami tekstu – 1,5 wiersza
- przy wyodrębnieniu podrozdziałów/punktów pracy/oddzieleniu tabel lub wykresów od tekstu – podwójny odstęp

Tekst główny pracy dyplomowej:

Czcionka: Times New Roman 12 pkt.

Akapit: wyrównanie — wyjustowany

Interlinia: 1,5 wiersza;

pierwszy wiersz — wcięcie 1 cm (ustawia się automatycznie w oknie dialogowym Format/Akapit/Specjalne/Pierwszy wiersz).

Słowa i zwroty wyróżnione:

w tekście dopuszcza się stosowanie wyróżnień: kursywę i pogrubienie tekstu, ale bez podkreślania wyrazów i bez pojedynczego lub podwójnego cudzysłowu.

Format przypisów w tekście:

Należy zastosować system MLA, polegający na odesłaniu do określonej pozycji umieszczonej w bibliografii załącznikowej. Odesłania te powinny być zamieszczane w nawiasie obok podanego poglądu lub informacji, np.:

(Czackowska: 2013,77) lub (Furmanek: 2000, 172-173; Wiatrowski: 2004, 156).
Czackowska sądzi (2013: 77)

Można wyróżnić trzy kategorie... (Czackowska: 2013, 77)

W przypadku powtarzającej się daty wydania publikacji tego samego autora, do daty wydania dodaje się litery małe, np. 2000a, 2000b, 2000c.

Prosimy nie podawać skrótów: tamże lub ibid.

Prosimy także nie podawać tytułów książek i artykułów w tekście — należy stosować jedynie odsyłacze do bibliografii (jak wyżej).

Pełne dane bibliograficzne podajemy w wykazie literatury przywoływanej (bibliografii), zamieszczonej na końcu pracy dyplomowej.

Przypisy dolne (numerowane) wykorzystujemy jedynie w celu zamieszczenia komentarzy, reminiscencji, uwag itp.

Cytaty

Cytaty zamieszczone w tekście ujmujemy w cudzysłów (nie stosujemy kursywy).

Przykład:

Dużą popularność w literaturze przedmiotu zyskała definicja zaproponowana przez E. Durkheima, którego zdaniem (Wąsek:1982,10-11): za samobójstwo należy uznać: „...wszystkie przypadki śmierci będące bezpośrednim lub pośrednim wynikiem działania lub zaniechania działania przez ofiarę, która wie jaki skutek jej zachowanie za sobą pociągnie”.

Cytaty o długości trzech wierszy i więcej prosimy podawać jako tekst blokowy:

Przykład:

Jaką treść powinno się pod tymi dwoma pojęciami odczytywać? Czym jest Episteme? Odpowiedź Husserla brzmi: My, Europejczycy, tworzymy uniwersalne (allgemeine) metody myślenia oraz wydzielamy (abscheiden) wszystkie mitologiczno – religijne apercepcje i rozwijamy (ausbilden) racjonalne (nüchterne), rzeczowe widzenie świata. Widzenie to poszukuje obiektywnej prawdy o świecie i

ją rozwija. Ukazuje ono także zawarte w tych niejasnych apercpcjach obcych ludów tylko to, co jest prawdziwe i ustanawia normy umożliwiające krytykę doświadczenia oraz krytykę danych świata, który w sposób konieczny w różny sposób jest dany różnym epokom ludzkości (Husserl: 1934).

Akapit — wyjustowany; pierwszy wiersz — brak wcięcia; wcięcia od lewej i od prawej 1 cm; interlinia 1,5 wiersza. Odstępy od tekstu głównego — przed i po 12 pkt. Fragmenty opuszczone należy oznaczyć trzema kropkami w nawiasach kwadratowych Wszystkie imiona własne przywoływanych lub cytowanych badaczy podajemy w formie inicjałów: R. Jakobson, A. Nagórko, D. Szumska itd. Tytuły cytowanych pozycji zwartych i artykułów (w tekście i bibliografii) należy podać zgodnie z zasadami określonymi w formacie MLA 2008.

Odstępy

Między tabelami, rycinami, diagramami itp. a tekstem głównym prosimy stosować odstęp 12 pkt: FORMAT/AKAPIT/ODSTĘPY PRZED 12 pkt.

Numeracja rozdziałów i podrozdziałów

Zaleca się numerację wszystkich rozdziałów i podrozdziałów. Prosimy przy tym nie używać domyślnej numeracji, tzn. domyślnych list numerowanych.

1.

1.1.

1.1.1.

1.1.2.

1.2. 2.

Automatyczne dzielenie wyrazów

Automatyczne dzielenie wyrazów.

Bibliografia:

Na końcu artykułu zamiesza się listę bibliograficzną (Bibliografia). Wykaz prac powinien być uporządkowany alfabetycznie według nazwisk autorów, a w przypadku powtarzającej się daty wydania publikacji tego samego autora, według daty utworów w porządku chronologicznym (do tej samej daty dodaje się litery małe, np. 2000a, 2000b, 2000c). W przypadku prac anonimowych lub dokumentów bez autora (np. stron WWW) w bibliografii należy podać fragment tytułu — jedno lub dwa słowa umożliwiające odnalezienie i identyfikację źródeł, np. (Liminal personality... 2013).

Wzór listy bibliograficznej

Sposoby zapisu bibliografii: Zgodne z formatem MLA 2008

Monografia naukowa:

Tetaz, N. 1976. *Warto żyć. Samobójstwo – jego istota i zwalczanie*. Warszawa: Państwowy Zakład Wydawnictw Lekarskich.

Pavis, Patrice. 2003. *Analyzing Performance: Theatre, Dance and Film*. Ann Arbor: University of Michigan Press.

Artykuł w antologii naukowej

Takahashi, Yasunari. 2001. „On Mindlessness: Beckett, Japan and the Twentieth Century”. In: *Samuel Beckett. Endlessness in the Year 2000*. Amsterdam and New York. 38-42

Czekalski, R. 2016. „Milenium – katechezą narodu.” W: Czackowska E. K. (red.), 1966. *Milenium chrztu Polski Prymasa Stefana Wyszyńskiego. Perspektywa teologiczno-społeczna*. Warszawa: 175-184.

Artykuł w czasopiśmie naukowym

Mac Mathúna, Liam. 1989-1990. “The Topographical Vocabulary of Irish: Patterns and Implications”. *AINM Bulletin of the Ulster PlaceName Society* 4: 144-164.

Szczegółowe informacje dotyczące zasad formatowania bibliografii i przypisów można znaleźć na stronie internetowej: <https://owl.english.purdue.edu/owl/resource/747/01/>

Strona tytułowa pracy według wzoru, zawsze według następującej kolejności: strona w języku angielskim/niemieckim/rosyjskim a po niej strona w języku polskim (załącznik nr 2).

Kolejność elementów pracy dyplomowej:

1. strona tytułowa w języku specjalizacji
2. strona tytułowa w języku polskim
3. oświadczenie o samodzielności pracy
4. spis treści
5. wstęp, rozdziały i konkluzja
6. streszczenie pracy w języku polskim
7. bibliografia
8. appendices

Format bibliografii pracy według wzoru dla poszczególnych specjalności(załącznik nr 3).

§2

Zarządzenie wchodzi w życie z dniem podpisania.

Rektor
Uczelni Lingwistyczno-Technicznej
w Przasnyszu
dr Elżbieta Sternal

Załącznik Nr 1

do Zarządzenia Rektora numer 09/ES/2020

Wzór zapisu cytatu/cytowania w pracy dyplomowej w Uczelni Lingwistyczno-Technicznej w Przasnyszu:

Cytat w tekście:

Jones (2005:102) claims that...; as Shakespeare (1601:41) describes...

Susan Bassnett (2008:16-17) proposes categories of translation and comments that “work in categories 1 and 3 is more widespread than work in categories 2 and 4”...

There are claims that there has been great progress in recent translation theories (Bassnett, 2008:16)...

„...wie Krumm (1998 : 118) hervorhob...“, (Ammon 1995, S. 14), (vgl. König 1978, S. 63ff.), (Schmidt 1984, S. 265ff.; Braune 1955, S. 302f.), (siehe dazu Zabrocki 1975 : 67), ... wie Schmidt (2004 : 19) ausführt ..., ... bei Kurz/Ross (1997: 134-155) ..., ... wie Laschke (1971a, 1971b) beweist ...

Cytat wyodrębniony:

This is a strange place, and extraordinary place, and interesting.
There is nothing resembling it at home. The people are all insane,
the other animals are all insane, the earth is insane, Nature itself is
insane. (Twain, 2008:13)

Wen du nicht verlässest,
Genius, Nicht der Regen, nicht
der Sturm Haucht ihm Schauer
übers Herz. Wen du nicht
verlässest, Genius, Wird dem
Regengewölk,
Wird dem
Schloßensturm
Entgegensingen,
Wie die Lerche,
Du da droben. (Goethe, 1772: 25)

Załącznik Nr 2

do Zarządzenia Rektora numer 09/ES/2020

Wzór strony tytułowej pracy dyplomowej

w Uczelni Lingwistyczno-Technicznej w Przasnyszu:

- Pierwsza strona tytułowa - w języku obcym.
- Druga strona tytułowa - w języku polskim.

UCZELNIA LINGWISTYCZNO-TECHNICZNA W PRZASNYSZU

(Times New Roman 14 pkt, wielkie litery, wycentrowany)

Satire in British Literature

(Times New Roman, 18 pkt, wycentrowany)

Adam Adamowski

(Times New Roman 14 pkt, Wycentrowany)

(Cały napis Times New Roman 14 pkt, do prawej)

BA thesis

supervised by

obowiązują polskie tytuły naukowe prof. Jan Nowak

(Times New Roman 14 pkt, Wycentrowany)

PRZASNYSZ 2020

Satyra w literaturze brytyjskiej

Adam Adamowski

Obowiązuje polska gramatyka

Praca licencjacka
napisana pod kierunkiem
prof. Jana Nowaka

Załącznik Nr 3

do Zarządzenia Rektora numer 09/ES/2020

Wzór zapisu bibliograficznego pracy dyplomowej w Uczelni Lingwistyczno-Technicznej w Przasnyszu:

Filologia rosyjska:

Format zgodny z systemem harwardzkim.

Filologia angielska:

Format bibliografii zgodny z formatem MLA (tzw. MLA Style Manual, 7th edition of 2009). Szczegółowe dane dostępne na stronie Modern Language Association of America – www.mla.org.

Zasady ogólne:

- For every entry, you must determine the Medium of Publication. Most entries will likely be listed as Print or Web sources, but other possibilities may include Film, CD- ROM, or DVD.
- *Writers are no longer required to provide URLs for Web entries.* However, if your instructor or publisher insists on them, include them in angle brackets after the entry and end with a period. For long URLs, break lines only at slashes.
- If you're citing an article or a publication that was originally issued in print form but that you retrieved from an online database, you should type the online database name in italics. You do not need to provide subscription information in addition to the database name
- Capitalize each word in the titles of articles, books, etc, but do not capitalize articles (the, an), prepositions, or conjunctions unless one is the first word of the title or subtitle: *Gone with the Wind, The Art of War, There Is Nothing Left to Lose.*
- Use italics (instead of underlining) for titles of larger works (books, magazines) and quotation marks for titles of shorter works (poems, articles)

Przykłady:

The basic form for a book citation is:

Lastname, Firstname. *Title of Book.* City of Publication: Publisher, Year of Publication.

Medium of Publication.

Book with One Author

Gleick, James. *Chaos: Making a New Science.* New York: Penguin, 1987. Print.

Book with More Than One Author

Gillespie, Paula, and Neal Lerner. *The Allyn and Bacon Guide to Peer Tutoring.*

Boston: Allyn, 2000. Print.

Wysocki, Anne Frances, et al. *Writing New Media: Theory and Applications for Expanding the Teaching of Composition*. Logan: Utah State UP, 2004. Print.

Two or More Books by the Same Author

List works alphabetically by title. For each subsequent entry by the same author, use three hyphens and a period.

Palmer, William J. *Dickens and New Historicism*. New York: St. Martin's, 1997. Print.
---. *The Films of the Eighties: A Social History*. Carbondale: Southern Illinois UP, 1993. Print.

Book by a Corporate Author or Organization

American Allergy Association. *Allergies in Children*. New York: Random, 1998. Print.

Book with No Author

Encyclopedia of Indiana. New York: Somerset, 1993. Print.

Anthology or Collection (e.g. Collection of Essays)

Hill, Charles A., and Marguerite Helmers, eds. *Defining Visual Rhetorics*.

Mahwah: Lawrence Erlbaum Associates, 2004. Print.

Peterson, Nancy J., ed. *Toni Morrison: Critical and Theoretical Approaches*. Baltimore: Johns Hopkins UP, 1997. Print.

A Work in an Anthology, Reference, or Collection

The basic form is for this sort of citation is as follows:

Lastname, First name. "Title of Essay." *Title of Collection*. Ed. Editor's Name(s). City of Publication: Publisher, Year. Page range of entry. Medium of Publication.

Harris, Muriel. "Talk to Me: Engaging Reluctant Writers." *A Tutor's Guide: Helping Writers One to One*. Ed. Ben Rafoth. Portsmouth: Heinemann, 2000. 24-34. Print.

Poem or Short Story Examples:

Burns, Robert. "Red, Red Rose." *100 Best-Loved Poems*. Ed. Philip Smith. New York: Dover, 1995. 26. Print.

Kincaid, Jamaica. "Girl." *The Vintage Book of Contemporary American Short Stories*. Ed. Tobias Wolff. New York: Vintage, 1994. 306-07. Print.

Whitman, Walt. "I Sing the Body Electric." *Selected Poems*. New York: Dover, 1991. 12-19.

Print.

Carter, Angela. "The Tiger's Bride." *Burning Your Boats: The Collected Stories*. New York: Penguin, 1995. 154-69. Print.

Article in a Reference Book (e.g. Encyclopedias, Dictionaries)

"Ideology." *The American Heritage Dictionary*. 3rd ed. 1997. Print.

A Multivolume Work

Quintilian. *Institutio Oratoria*. Trans. H. E. Butler. Vol. 2. Cambridge: Loeb-Harvard UP, 1980. Print.

Quintilian. *Institutio Oratoria*. Trans. H. E. Butler. 4 vols. Cambridge: Loeb-Harvard UP, 1980. Print.

Other Print/Book Sources

The Bible

The New Jerusalem Bible. Ed. Susan Jones. New York: Doubleday, 1985. Print.

A Government Publication

US government documents are typically published by the Government Printing Office, which MLA abbreviates as GPO.

United States. Cong. Senate. Committee on Energy and Natural Resources. *Hearing on the Geopolitics of Oil*. 110th Cong., 1st sess. Washington: GPO, 2007. Print.

A Pamphlet

Cite the title and publication information for the pamphlet just as you would a book without an author. If the pamphlet you are citing has no author, cite as directed below. If your pamphlet has an author or a corporate author, put the name of the author (last name, first name format) or corporate author in the place where the author name typically appears at the beginning of the entry.

Women's Health: Problems of the Digestive System. Washington: American College of Obstetricians and Gynecologists, 2006. Print.

Your Rights Under California Welfare Programs. Sacramento: California Dept. of Social Services, 2007. Print.

Article in a Magazine

The basic format is as follows:

Author(s). "Title of Article." *Title of Periodical* Day Month Year: pages. Medium of publication.

Poniewozik, James. "TV Makes a Too-Close Call." *Time* 20 Nov. 2000: 70-71. Print.

Article in a Newspaper

Brubaker, Bill. "New Health Center Targets County's Uninsured Patients." *Washington Post* 24 May 2007: LZ01. Print.

Krugman, Andrew. "Fear of Eating." *New York Times* 21 May 2007 late ed.: A1. Print.

Behre, Robert. "Presidential Hopefuls Get Final Crack at Core of S.C. Democrats." *Post and*

Courier [Charleston, SC] 29 Apr. 2007: A11. Print.

Anonymous Articles

"Business: Global Warming's Boom Town; Tourism in Greenland." *The Economist* 26 May 2007: 82. Print.

An Article in a Scholarly Journal

Author(s). "Title of Article." *Title of Journal* Volume.Issue (Year): pages. Medium of publication.

Bagchi, Alaknanda. "Conflicting Nationalisms: The Voice of the Subaltern in Mahasweta Devi's *Bashai Tudu*." *Tulsa Studies in Women's Literature* 15.1 (1996): 41-50. Print.

The Use of URLs in MLA

Aristotle. *Poetics*. Trans. S. H. Butcher. *The Internet Classics Archive*. Web Atomic and Massachusetts Institute of Technology, 13 Sept. 2007. Web. 4 Nov. 2008. <<http://classics.mit.edu/>>.

Abbreviations Commonly Used with Electronic Sources

If publishing information is unavailable for entries that require publication information such as publisher (or sponsor) names and publishing dates, MLA requires the use of special abbreviations to indicate that this information is not available. Use *n.p.* to indicate that neither a publisher nor a sponsor name has been provided. Use *n.d.* when the Web page does not provide a publication date.

When an entry requires that you provide a page but **no pages are provided** in the source (as in the case of an online-only scholarly journal or a work that appears in an online-only anthology), use the abbreviation *n. pag.*

Basic Style for Citations of Electronic Sources (Including Online Databases) Citing an Entire Web Site

Editor, author, or compiler name (if available). *Name of Site*. Version number. Name of institution/organization affiliated with the site (sponsor or publisher), date of resource creation (if available). Medium of publication. Date of access.

The Purdue OWL Family of Sites. The Writing Lab and OWL at Purdue and Purdue U, 2008. Web. 23 Apr. 2008.

Felluga, Dino. *Guide to Literary and Critical Theory*. Purdue U, 28 Nov. 2003. Web. 10 May 2006.

Course or Department Websites

Felluga, Dino. *Survey of the Literature of England*. Purdue U, Aug. 2006. Web. 31 May 2007.

English Department. Purdue U, 20 Apr. 2009. Web. 14 May 2009.

A Page on a Web Site

"How to Make Vegetarian Chili." *eHow*. Demand Media, n.d. Web. 24 Feb. 2009.

An Image (Including a Painting, Sculpture, or Photograph)

Goya, Francisco. *The Family of Charles IV*. 1800. Museo Nacional del Prado, Madrid.

Museo Nacional del Prado. Web. 22 May 2006.

Klee, Paul. *Twittering Machine*. 1922. Museum of Modern Art, New York. *The Artchive*.

Web. 22 May 2006.

brandychloe. "Great Horned Owl Family." Photograph. *Webshots*. American Greetings,

22 May 2006. Web. 5 Nov. 2009.

An Article in a Web Magazine

Bernstein, Mark. "10 Tips on Writing the Living Web." *A List Apart: For People Who*

Make Websites. A List Apart Mag., 16 Aug. 2002. Web. 4 May 2009.

An Article in an Online Scholarly Journal

-Article in an Online-only Scholarly Journal

Dolby, Nadine. "Research in Youth Culture and Policy: Current Conditions and Future

Directions." *Social Work and Society: The International Online-Only Journal*

6.2 (2008): n. pag. Web. 20 May 2009.

-Article in an Online Scholarly Journal That Also Appears in Print

Wheelis, Mark. "Investigating Disease Outbreaks Under a Protocol to the Biological

and Toxin Weapons Convention." *Emerging Infectious Diseases* 6.6 (2000):

595-600.

Web. 8 Feb. 2009.

An Article from an Online Database (or Other Electronic Subscription Service)

Junge, Wolfgang, and Nathan Nelson. "Nature's Rotary Electromotors." *Science* 29 Apr.

2005: 642-44. *Science Online*. Web. 5 Mar. 2009.

Langhamer, Claire. "Love and Courtship in Mid-Twentieth-Century England."

Historical Journal 50.1 (2007): 173-96. *ProQuest*. Web. 27 May 2009.

E-mail (including E-mail Interviews)

Kunka, Andrew. "Re: Modernist Literature." Message to the author. 15 Nov. 2000. E-mail.

Neyhart, David. "Re: Online Tutoring." Message to Joe Barbato. 1 Dec. 2000. E-mail.

A Listserv, Discussion Group, or Blog Posting

Editor, screen name, author, or compiler name (if available). "Posting Title." Name of Site. Version number (if available). Name of institution/organization affiliated with the site (sponsor or publisher). Medium of publication. Date of access.

Salmar1515 [Sal Hernandez]. "Re: Best Strategy: Fenced Pastures vs. Max Number of Rooms?" *BoardGameGeek*. BoardGameGeek, 29 Sept. 2008. Web. 5 Apr. 2009.

A Tweet

Brokaw, Tom (tombrokaw). "SC demonstrated why all the debates are the engines of this campaign." 22 Jan. 2012, 3:06 a.m. Tweet.

An Interview

-Personal Interviews

Purdue, Pete. Personal interview. 1 Dec. 2000.

-Published Interviews (Print or Broadcast)

Gaitskill, Mary. Interview with Charles Bock. *Mississippi Review* 27.3 (1999): 129-50.

Print. Amis, Kingsley. "Mimic and Moralist." *Interviews with Britain's Angry Young Men*.

By Dale

Salwak. San Bernardino: Borgo, 1984. Print.

-Online-only Published Interviews

Zinkievich, Craig. Interview by Gareth Von Kallenbach. *Skewed & Reviewed*. Skewed & Reviewed, 2009. Web. 15 Mar. 2009.

Speeches, Lectures, or Other Oral Presentations (including Conference Presentations)

Stein, Bob. "Computers and Writing Conference Presentation." Purdue University. Union Club Hotel, West Lafayette, IN. 23 May 2003. Keynote Address.

Published Conference Proceedings

LastName, FirstName, ed. *Conference Title that Includes Conference Date and Location*.

City of Publication: Publisher, Date of Publication. Print.

A Painting, Sculpture, or Photograph

Goya, Francisco. *The Family of Charles IV*. 1800. Museo del Prado, Madrid.

Goya, Francisco. *The Family of Charles IV*. 1800. Museo del Prado, Madrid. *Gardener's Art Through the Ages*. 10th ed. By Richard G. Tansey and Fred S. Kleiner. Fort Worth: Harcourt Brace. 939. Print.

Films or Movies

The Usual Suspects. Dir. Bryan Singer. Perf. Kevin Spacey, Gabriel Byrne, Chazz Palminteri, Stephen Baldwin, and Benecio del Toro. Polygram, 1995. Film.

Sound Recordings

Foo Fighters. *In Your Honor*. RCA, 2005. CD.

Nirvana. "Smells Like Teen Spirit." *Nevermind*. Geffen, 1991. Audiocassette.

Beethoven, Ludwig van. *The 9 Symphonies*. Perf. NBC Symphony Orchestra. Cond. Arturo

Toscanini. RCA, 2003. CD.

Spoken-Word Albums

Hedberg, Mitch. *Strategic Grill Locations*. Comedy Central, 2003. CD.

Digital Files (PDFs, MP3s, JPEGs)

Use *Digital file* when the medium cannot be determined.

Beethoven, Ludwig van. *Moonlight Sonata*. Crownstar, 2006. MP3.

Smith, George. "Pax Americana: Strife in a Time of Peace." 2005. *Microsoft Word* file.

Council of Writing Program Administrators, National Council of Teachers of English, and National Writing Project. *Framework for Success in Postsecondary Writing*.

CWPA, NCTE, and NWP, 2011. PDF file.

Bentley, Phyllis. "Yorkshire and the Novelist." *The Kenyon Review* 30.4 (1968): 509-22.

JSTOR. PDF file.

Filologia niemiecka:

Formale Textgestaltung:

Literaturverzeichnis

- Die Titel werden nach Autorinnen und Herausgeberinnen in alphabetischer Reihenfolge geordnet.
- Zeitschriften und Sammelbände werden nicht in Kurzform, sondern mit dem vollen Titel angegeben.

Beispiele:

- *Brockhaus Enzyklopädie in 24 Bänden*(1950-1972): Bd. 1-24. Berlin/Wien/Zürich.

- Hermann, T. (1982): *Sprechen und Situation. Eine psychologische Konzeption zur situationsspezifischen Sprachproduktion*. Berlin/Heidelberg/New York.

- Hüllen, W. / Jung, L. (1979): *Sprachstruktur und Spracherwerb*. Düsseldorf.

- Szczodrowski, M. (2012a): *Typische Eigenschaften der glottodidaktischen Interaktionen*.

In: Katarzyna Grzywka, Małgorzata Filipowicz, Joanna Godlewicz-Adamiec, Anna Jagłowska, Piotr Kociumbas, Robert Małecki, Ewelina Michta, Domanika Wyrzykiewicz (Hg.), Band II: *Kultura – Literatura – Język. Pogranicza komparatystyki. Prace ofiarowane Profesorowi Lechowi Kolago w 70. rocznicę urodzin/Kultur – Literatur – Sprache. Gebiete der Komparatistik. Festschrift für Herrn Professor Lech Kolago zum 70. Geburtstag*. Warszawa, 1515-1522.

- Szczodrowski, M. (2012b): *Die Einkodierung von Sprachstrukturen aus der Sicht der*

Glottokode-Vorgänge. In: Lech Kolago (Hg.): *STUDIA NIEMCOZNAWCZE / STUDIEN ZUR DEUTSCHKUNDE*, Warszawa, 599-607.

- Wolff, D. (2002): *Fremdsprachenlernen als Konstruktion: Grundlagen für eine konstruktivistische Fremdsprachendidaktik*. Frankfurt am Main (u.a.).
- Zabrocki, L. (1975): *Kybernetische Modelle der sprachlichen Kommunikation*. Ossolineum. Wrocław/Warszawa/Kraków/Gdańsk.